

#01

ABRIL 2019

CADETE
Buenos Aires Provincia

CADETE
Buenos Aires Provincia

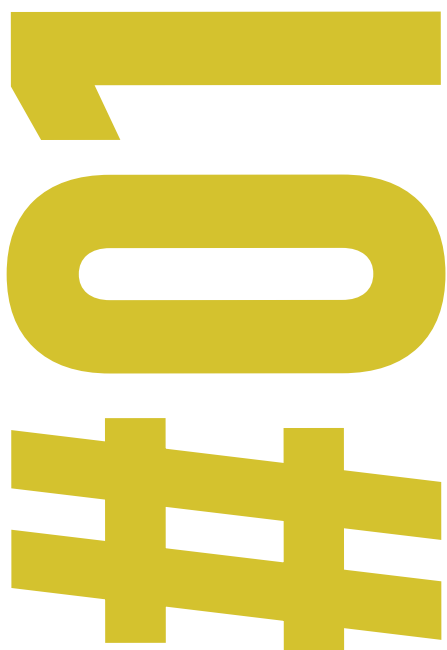
CADETE
Buenos Aires Provincia

LA NUEVA

Revista del Cadete



ESCUELA DE POLICIA JUAN VUCETICH



***E**n 1981 nuestra escuela celebró sus 40 años de vida e inauguró el Centro de Estudios Juan Vucetich. El mismo era presidido por el doctor Atilio Milanta reconocido docente del establecimiento. Para su implementación, se creó un Taller de Impresión que comenzó a funcionar en el primer piso de la guardia de prevención. Desde allí se editó, entre otras obras, la Revista del Cadete convirtiéndose en medio de difusión entre el alumnado y el personal. En ella quedó plasmado, en un total de 15 ediciones entre abril de 1981 y julio 1983, tanto el acontecer diario de la escuela como así también los eventos que se realizaban en el predio. Contenía un espacio para la literatura, la poesía, la fotografía y los natalicios de los cadetes.*

Treinta y cinco años después de la última publicación, la Revista del Cadete vuelve a ser parte de esta escuela como herramienta esencial de comunicación entre los alumnos, docentes y autoridades que conviven en nuestra casa de estudios.

Sin dejar de lado sus orígenes, creamos un nuevo espacio interactivo y de participación abierta. Noticias, historia, opiniones, entrevistas y el trabajo de los cadetes se plasman aquí. Se funden para darle vida a este proyecto integrador y cultural adaptado a las nuevas tecnologías de nuestros tiempos.

Bienvenidos a este espacio comunicacional donde el cadete produce, crea, se expresa y aprende.





03

ENTREVISTA

Hugo Vazquez, egresado de la séptima promoción de nuestra escuela en el año 1948.



05

CURIOSIDADES

La historia de la ermita con la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes en la Plaza de Ceremonias.



06

PATRIMONIO HISTORICO DE NUESTRA ESCUELA:

El casco de la dirección.



08

NOTICIAS:

- Cuarto Curso para instructores.
- Nuevo centro de operaciones policiales.
- Certificación Normas IRAM.



09

expresARTE

El espacio de expresión del cadete.



11

NUESTROS SIMBOLOS PATRIOS:

La historia del escudo nacional.



12

ESPACIO DEL DOCENTE:

Profesor Héctor Mauriño.



14

LA HISTORIA DETRAS DE LA FOTOGRAFIA:

El ingreso de la mujer a la policía de la Provincia de Bs. As.

El amor a la escuela siete décadas más tarde

En esta historia nadie puede negar que han pasado unos cuantos años desde aquel 4 de Junio de 1948 cuando Hugo Vásquez ingresó a una joven Escuela Juan Vucetich para cursar y así convertirse en egresado de la 7° promoción. Más de setenta años y los recuerdos intactos. Así lo dejó en claro en esta entrevista realizada por nuestro equipo en una de sus visitas a la Escuela. Hoy ya como comisario retirado.

¿Qué es lo que más recuerda de aquellos años de su ingreso a la Escuela de Policía?

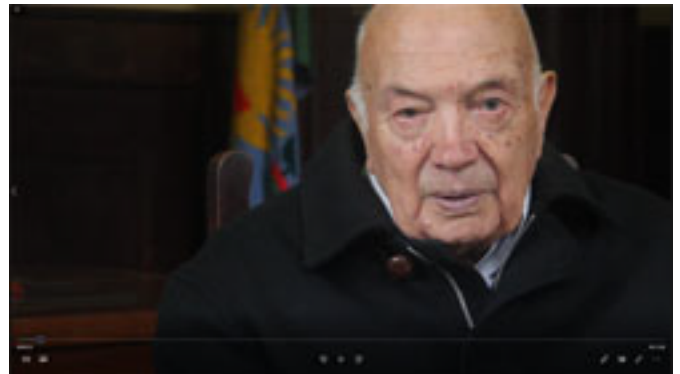
Cuando ingresé no había cumplido los 16 años todavía. Todo era nuevo para mí, aprendí cosas que no hubiera aprendido en ningún otro lado de no ser por una Institución como la de Policía de la Provincia de Buenos Aires. Yo me crié con la policía. Para mí son hermanos todos los cadetes que estuvimos en el curso ya que hasta hoy nos acordamos de todos, yo recuerdo el nombre de todos.

¿Qué recuerda del primer día allá en 1948?

Todo lo que veía en ese momento era nuevo. Orden, disciplina y organización, que yo no conocía por la edad que tenía. Así y todo, habíamos pasado apenas una semana adentro de la escuela que ya nos sentíamos prácticamente policías.

¿Cómo era la vida del cadete?

La vida de un cadete, muy simple: Seis de la mañana diana, baño, cambiarse, el desayuno y a la hora estábamos preparados para instrucción, orden cerrado que se le llamaba en aquel momento. A las diez de la mañana empezaban las clases en el aula. Después que se iban los profesores nos preparábamos para el almuerzo que es lo que más esperábamos. La comida nos gustaba. Después de comer teníamos una hora de descanso; ¿en dónde estábamos?, en un galpón inmenso que era del ferrocarril en Tolosa, que la escuela estaba integrada ahí. Volvíamos para cambiarnos e ir a gimnasia, luego nos íbamos para las aulas nuevamente hasta que llegara la hora de cenar; cenábamos y teníamos una hora de descanso donde nos reuníamos todos los cadetes para cantar o lo que sea, y a las 21 todo el mundo durmiendo



El comisario (RA) Hugo Vasquez en el despecho del director de la Escuela Juan Vucetich

con el respectivo toque de clarín de silencio, hasta el otro día a las seis de la mañana. Esa era la vida del cadete, la más linda.

¿Qué diferencias encuentra entre su formación de aquella época y la actual?

La diferencia es total. Para mí es total.

La diferencia que yo veo ahora, es que tienen todas las posibilidades para llevar adelante una policía con todos los adelantos que hoy tienen. Entonces no podemos comparar a esa policía de 60 años atrás con la de estos tiempos. Ahora cuentan con la policía técnica, científica, con muchos más recursos que nosotros no teníamos.

“Me encuentro en el lugar más lindo que debo haber conocido en la policía de la provincia de Buenos Aires, que es la nueva escuela Juan Vucetich”



¿Cómo era la escuela de Policía Juan Vucetich en Tolosa?

La escuela Vucetich tuvo su asiento en la famosa calle 2 y 28 (hoy 2 y 528); el casco de la escuela era una construcción que había sido hecha para una parte administrativa del ferrocarril. Ahí es donde estaba el despacho del director, sub director y el dormitorio de los oficiales. Las aulas estaban en una construcción nueva que habían hecho especialmente para la ocasión. Eran aulas cómodas donde el profesor dictaba su clase con todos los elementos que necesitaba. Los famosos bedeles que teníamos antes eran los que tenían mejores calificaciones o más carácter. Después de ahí teníamos el comedor, galpones grandes que todavía están y creo que había seis compañías muy bien organizadas, con carteles alusivos a la policía.

La promoción mía fue una de las primeras promociones en la cual se completó el ciclo del año y se recibió de oficial con el ciclo completo.

¿Cómo recuerda su paso como Oficial en la Escuela?

Mi función en la escuela fue como jefe de Estudios. Después de ahí me pasaron como ayudante del comisario Salinas; quien era el sub director de la escuela en el año 1961.

Cuando se crea el Liceo en el año 1963, yo fui uno de los que recibió a la primera camada. Me tocó estar a cargo de la compañía que se armó para los niños. La formación de ellos fue acá, a solo tres años de instalarse la escuela en Pereyra.



En 1963, siendo un joven oficial, Vasquez fue el encargado de recibir a los primeros ingresantes al Liceo Policial, que en sus inicios, funcionó como una compañía anexa de la escuela.

“Conocer cosas que nunca había conocido, hacer un desfile en una ciudad, o ir a jurar la bandera a Mercedes. Esa es la visión que yo tengo de cuando era cadete.”

¿Qué significa la Escuela Juan Vucetich para usted?

Significa mi vida. Ingresé a la escuela Juan Vucetich a los 15 años, ahora tengo 87. Si yo tengo en este momento una oficina para tener mis pertenencias, mis recuerdos como cadete y como oficial de la escuela, quiere decir que mantengo todavía el espíritu del joven que quería ser policía; mi padre lo era y yo seguí su carrera. O sea que mi mente sigue puesta en la policía de la provincia, y les va a pasar a ustedes también.



Hugo Vasquez siendo Oficial Inspector en la década de 1960



CURIOSIDADES DE LA ESCUELA

La Virgen de Nuestra Señora de Lourdes

La escuela de policía Juan Vucetich cuenta con una importante obra de arte de altísimo valor religioso y patrimonial.

En esta sección te revelamos su historia.

La “Fonderies d’Art du Val D’Osne” fue una de las responsables de dotar al país de un patrimonio escultórico único.

Se encontraba ubicada en la región de Champagne - Ardenne de Paris en Francia.

En 1835 la reconocida empresa comienza con la producción en serie de piezas artísticas y decorativas de fundición de hierro.

En Argentina existen mas de 400 obras de esta fundidora francesa, la mayoría ubicadas en parques y palacios de la ciudad de Buenos Aires.

Son piezas únicas o réplicas de las obras que se encuentran en Francia realizadas a fines del Siglo XIX y principios del XX.

Una de ellas se encuentra en nuestra escuela, más precisamente en la Plaza de Ceremonias.

En 1880 época de esplendor de la ex estancia San Juan (*lugar que ocupa la escuela Vucetich desde 1960*), Su propietario, Leonardo Higinio Pereyra Iraola, mandó a construir a esta prestigiosa fundidora tres imágenes de la virgen Nuestra Señora de Lourdes, que repartió entre sus estancias.

Una fue colocada en la ermita a unos 500 metros de la casa principal sobre el camino de acceso, que en ese entonces, venía desde la estación de tren Pereyra.

Dos palmeras Washingtonia hacen de centinelas, resaltando su valor artístico y religioso de esta obra de arte centenaria.



Fundidora artística “Val D’Osne” en la región de Champagne - Ardenne de Paris en Francia en el Siglo XIX



“La ermita donde está la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes es un lugar donde los cadetes realizan sus promesas en cada egreso”



“Pereyra Iraola, mandó a construir a Francia tres esculturas idénticas que colocó en sus estancias”



VER AUDIOVISUAL SOBRE ESTA NOTA

<https://youtu.be/xmcezV8IrvM>



NUESTRO PATRIMONIO HISTORICO

La ex estancia San Juan – Capítulo 1: El Casco



El casco de la dirección de la escuela Juan Vucetich en la actualidad



La casa principal hacia 1880, sin la ampliación y con un molino por detrás



Leonardo Higinio Pereyra Iraola, sentado en el acceso principal poco antes de su fallecimiento ocurrido en 1899

Desde el año 1960 la dirección de la Escuela de Policía Juan Vucetich tiene su asiento en un edificio que fue declarado patrimonio cultural de la provincia.

Conocido como “el casco”, esta construcción fue la casa principal de la estancia San Juan perteneciente a la familia Pereyra Iraola, entre los años 1850 y 1949.

La casona principal fue adquirida en 1850 por la familia Pereyra Iraola junto a otras pequeñas construcciones a Rita Ximenez de Pinto.

Para mediados del siglo XIX aparecieron en Argentina singulares arquitecturas.

Por un lado surgieron majestuosos edificios y por otra parte, se construyeron edificios muchos más austeros y tradicionales, inspirados en épocas pasadas, como es el caso del casco de la estancia San Juan. Predominando anchas galerías, rejas y aljibes, con una cuidadosa ornamentación.

Entre los años 1870 y 1874 se realizó la primera ampliación del edificio principal, se construyó un nuevo comedor, un cuarto para el sirviente, una cocina con bóveda, el cuarto para el cochero, un zaguán interior, un nuevo corredor, columnas y soleros, algunas puertas al oeste y otras al este, la vereda perimetral que unía los corredores, un escritorio, varias habitaciones y nuevas letrinas con tuberías de barro. Para el año 1878 el edificio principal tenía de veinticinco a treinta habitaciones y era la residencia de verano de su dueño.

“Hacia mediado del siglo XIX, las incipientes estancias en Buenos Aires se fueron fundando como establecimientos productores, provocando de a poco un característico y gradual cambio en el horizonte de la pampa bonaerense.”

La casa era muy sencilla, sin muchas pretensiones ni grandes ambiciones arquitectónicas. Estaba pintada de rosa pálido y contaba con una sola planta con terraza, ventanas de marcos verdes con imponentes vitraux traídos de Alemania y grandes rejas.

Dos palmeras hacían de centinelas en la entrada y grandes enredaderas, rosas y encarnados recorrían su fachada.

Las paredes del comedor estaban adornadas con variadas medallas y objetos artísticos de oro y plata ganados en los diferentes concursos agrícolas.

Esta casa supo recibir a visitantes ilustres como la Infanta Isabel de Borbón (España) en 1910 para el centenario de la patria, los príncipes Humberto II de Saboya (Italia) en 1924 y Eduardo de Windsor (Gales) en 1925. También recorrieron la estancia los Presidentes Argentinos Hipólito Yrigoyen en 1916 y Máximo Marcelo Torcuato de Alvear en 1924 entre otros.

Además fue testigo en mayo de 1915 de la plantación de tres robles que representaban a los países firmantes del acuerdo conocido como Tratado ABC. El mismo fue un pacto de cooperación exterior, no agresión y arbitraje entre Argentina, Brasil y Chile.

En 1998 la casona junto al resto de las construcciones de la ex estancia San Juan fueron declaradas Patrimonio Cultural y Monumento Histórico de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Ley 12.241.



Dr. Leonardo Rafael Pereyra Iraola y familia. Año 1916



Leonardo Higinio y familia en un lateral de la casa. Año 1898



Dr. Leonardo Rafael Pereyra Iraola y familia. Año 1915



Exposición de caballos. Año 1910



Paseo de animales frente al casco. Año 1937





GESTION DE LA CALIDAD

RI-9000-0000000

LA ESCUELA OBTUVO LA CERTIFICACION IRAM

A partir del año 2018, la Escuela de Policía Juan Vucetich, cuenta con la Certificación IRAM.

Esta es una norma internacional que garantiza el aseguramiento de la calidad de sus procesos internos, establecidos por el International Organization for Standardization (ISO) con sede en Ginebra. IRAM es el representante de Argentina ante la ISO y otros organismos regionales e internacionales de normalización.

La certificación es de vital importancia para la escuela Juan Vucetich ya que contribuye a la mejora de la calidad de vida, bienestar y seguridad de las personas. A su vez, promueve el uso racional de los recursos y facilita la transferencia de conocimientos.

CURSO PARA OFICIALES INSTRUCTORES

La Escuela de Policía Juan Vucetich fue sede del cuarto curso para oficiales instructores.

Este curso se dictó entre los días 4 y 8 del mes de febrero, de acuerdo a la Resolución Número 9 del año 2017 y fue destinado a 120 oficiales instructores pertenecientes al área de la Superintendencia de Institutos de Formación Policial.

Con esta capacitación se buscó jerarquizar la función del oficial instructor de esta policía, asegurando una adecuada adquisición de conocimientos específicos imprescindibles para llevar a cabo sistemáticamente y metodológicamente el proceso enseñanza – aprendizaje en el ámbito de su incumbencia.



NUEVO CIRCUITO DE OPERACIONES

La Escuela Juan Vucetich cuenta desde 2018 con un nuevo circuito de operaciones policiales, en el cual los cadetes se perfeccionan en la destreza táctica y en la reacción ante objetivos sorpresivos.

El circuito está conformado por una parte mecánica y otra virtual logrando maximizar la observación, la distancia y la escucha que el policía debe agudizar a la hora de actuar.



El artista detrás del uniforme

Leandro Videberrigain es egresado de nuestra escuela y actualmente se encuentra trabajando en UTOI. En su paso por el establecimiento demostró su habilidad realizando varios dibujos a lápiz. Entre ellos se destaca este San Miguel Arcángel que hoy se exhibe en nuestra revista.

¿En qué momento de tu vida empezaste a dibujar y como se fue dando tu proceso de aprendizaje?

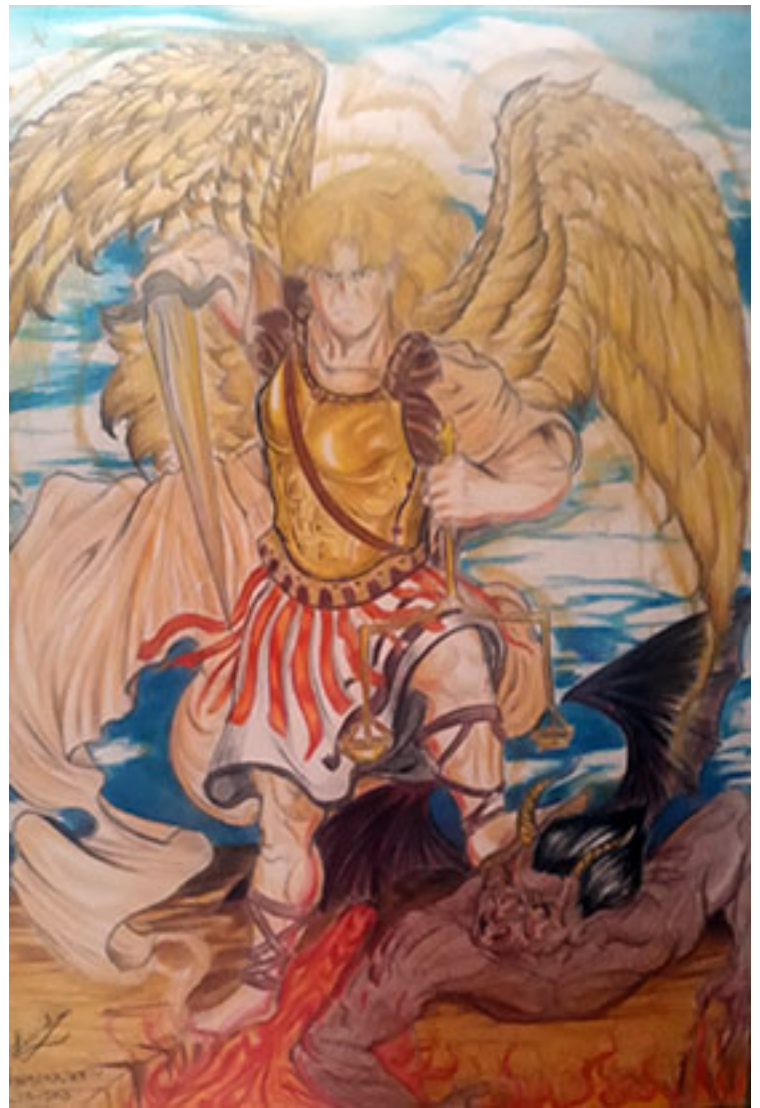
Cuando terminé la secundaria empecé a estudiar animación en el Instituto Privado de Arte Cinematográfico, después de esa experiencia, conocí a mi profesor de dibujo Ismael Diggelmann. Había trabajado en caricaturas como Hijitus, patoruzito y El Eternauta. Estudié con él en San Telmo y Caballito. En ese lugar aprendí a dibujar desde cero porque era muy exigente ya que no te dejaba pasar de un nivel a otro sin hacerlo perfecto.

¿Y en la Escuela como llegaste a dibujar?

En la escuela se enteraron que yo dibujaba y me llamaron del casco. Ahí me dijeron que necesitaban un Arcángel de la Policía, que no me vaya mucho del diseño original pero que cree mi estilo. Con los conocimientos míos de dibujo, pintura, luces y sombras fui dándole detalles. El dibujo quedó hecho a lápiz pintado con colores acuarela.

¿Pudiste exponer algunos de tus trabajos?

Si, en la escuela “El Eternauta”. Me llamó mi profesor y me dijo que necesitaba trabajos a tinta china, otros digitales, artesanales, al óleo, así que me tuve que hacer el tiempo para ponerme a trabajar y entregárselos para exponer.



Versión libre de San Miguel Arcángel patrono de nuestra Policía realizado a lápiz por Leandro Videberrigain.

¿Qué le podés decir a los aspirantes a cadete que están arrancando el año con respecto a si tienen alguna motivación en el plano artístico?

Que afuera de lo que es la institución sigan estudiando. Hay muchos cursos online, digo, por el tiempo que demanda la institución policial, que no dejen de estudiar lo que les gusta más allá de que les guste ser policía. Yo soy policía, soy de UTOI y por fuera del trabajo sigo estudiando dibujo y voy a seguir haciéndolo.

¿Y a futuro que es lo que más te gustaría hacer?

Lo que más me gustaría hacer es entrar a la carrera de perito dibujante, por lo cual gracias a mis conocimientos y al esfuerzo de dibujo creo que puedo llegar a ser un buen perito de rostro. Ese es mi anhelo.

Concurso artístico y cultural por el día del cadete 2018

En Septiembre de 2018, con motivo de celebrarse la semana del cadete, se realizaron variadas actividades artísticas y recreativas que contaron con la participación de todos los alumnos. Desde la Escuela Juan Vucetich se generaron concursos de dibujo, fotografía, manualidades y diversas expresiones artísticas abocadas a los lugares más representativos del establecimiento. En esta sección te mostramos algunos de los trabajos premiados y te invitamos a que vayas pensando en que espacio te gustaría participar este año.



PRIMER PUESTO DISCIPLINA ARTES PLASTICAS

El oficial Abel Segretin, alumno del curso para Oficiales Subayudantes Ciclo 2018, obtuvo el primer puesto en la categoría Artes Plásticas. Realizó una pintura en acuarela del Salón de Vidrio, mítico edificio de la escuela Juan Vucetich, construido a mediados de la década de 1960 y que sirvió en sus inicios como Casino de Cadetes, siendo hoy un espacio para conferencias y recreación para los cadetes de nuestra escuela.

FOTOS GANADORAS



1° puesto
Silvana
Davalos Irala



2° puesto
Joaquín
Saavedra



3° puesto
Angel Prieto

Si te gusta escribir, dibujar, fotografiar o desarrollar cualquier expresión artística, te invitamos a participar en esta sección enviando tu trabajo.



NUESTROS SIMBOLOS PATRIOS

El escudo nacional

Los símbolos nacionales de nuestro país son los utilizados para representar a la Nación y a sus habitantes dentro y fuera de su territorio. Los símbolos patrios que merecen nuestro respeto son: La Bandera Nacional, el Himno Nacional, la Bandera Nacional de la Libertad Civil y el Escudo Nacional.

El Escudo Nacional fue utilizado como estandarte por las tropas emancipadoras lideradas por Manuel Belgrano siendo adoptado por los pueblos y gobiernos como un emblema de nacionalidad. El 12 de marzo de 1813 el Escudo Nacional fue aprobado oficialmente por la Asamblea Constituyente convirtiéndose así en uno de nuestros símbolos patrios.

A partir de esta fecha las enmiendas que se iban consiguiendo pudieron tener un sello distintivo nacional despojando al Escudo Militar de España que se usaba hasta entonces.

A continuación te detallamos símbolo a símbolo para que entiendas el significado del escudo nacional argentino:

Sol naciente:

Representa el surgimiento de una nueva Nación, una nueva sociedad argentina.

Laurel:

Es, desde los antiguos griegos, el símbolo de la gloria, del poder y del éxito.

Gorro frigio (de color rojo):

Representa la libertad, otro de los valores imprescindibles para la sociedad argentina.

Pica o palo:

Este símbolo refleja la fuerza que necesita tener un país para poder mantener firme la libertad.

El pasado 12 de Marzo con motivo de este acontecimiento celebratorio, el director de nuestra Escuela, Comisario Mayor Rubén Peralta, junto al Subdirector Comisario Héctor Rino Liva, mantuvieron un encuentro informativo con los aspirantes a cadetes del ciclo lectivo 2019.

Entre preguntas y respuestas los alumnos y las autoridades ahondaron en la historia de nuestro Escudo Nacional y su composición otorgándole la importancia pertinente para la ocasión.

Para finalizar la charla nuestro director remarcó la importancia del compañerismo y trabajo en equipo que deben aspirar a tener los futuros policías de la provincia quienes también llevan un Escudo en su uniforme y el deber de servir a la sociedad.

El color azulado:

La parte superior del escudo argentino presenta un tono azul que es el color representante de la verdad y la justicia..

El color blanco:

Es, desde siempre, el color que representa la pureza, así como la fe y la divinidad.

Apretón de manos:

Es el símbolo de la unión del pueblo argentino, indispensable para que la sociedad funcione a la perfección.

Cintas de color azul y blanco:

Son los colores de la bandera de este país que tampoco pueden faltar en el escudo.

La forma ovalada del escudo argentino se corresponde a la vista de una cabeza humana desde arriba, es decir, el escudo quiere reflejar que estos valores que acabamos de detallar forman parte de la mente de todos los argentinos; además, los dos colores azul y blanco del interior no solo se relacionan con los signos que hemos mencionado sino que también son un guiño a los colores de la bandera.



ESPACIO DEL DOCENTE

Profesor Héctor Hugo Mauriño



Creemos este espacio para expandir la palabra de los docentes de la escuela, ya que son estos quienes tienen la responsabilidad de acompañar y formar a los alumnos en su etapa de aprendizaje. En esta instancia compartimos las palabras del Comisario General (R.A) Héctor Mauriño, Abogado y docente de nuestra escuela, quien deja un claro y motivador mensaje para este nuevo ciclo que acaba de comenzar.

Allá por el año 1981 crucé el arco de Pereyra lleno de dudas, miedos e incertidumbres, pero también lleno de sueños e ilusiones

Al igual que yo, cientos de aspirantes de todas partes de la provincia comenzamos a transitar el camino de nuestra formación como futuros Oficiales de Policía, muchos de esos compañeros no pasaron el periodo de adaptación, en tanto otros, al igual que yo, nos hicimos duros, aguantamos las exigencias de aquel momento y empezamos a transitar el camino de lo que luego fue la promoción 48, que llegó a ocupar distintos lugares en la Conducción de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

Nada de eso fue fácil, tampoco imposible, tuvimos que dejar muchas costumbres de lado, e incorporar otras para estar a la altura de las exigencias profesionales del momento.

La experiencia compartida del paso por la entrañable escuela de Policía Juan Vucetich nos ha dejado un sin fin de anécdotas y momentos compartidos dando lugar al SER del cadete.

Ser cadete significa muchas cosas, cambiar el baño de tu casa (casi privado), por un baño comunitario, una heladera llena de cosas para comer, por la ración de comida de la escuela, el buenas noches de mama, por la voz inquebrantable del instructor que ordena la hora de dormir, casi todas las cosas que constituyen el SER



El profesor Mauriño junto a sus compañeros de la promoción 48

del cadete tienen que ver con el compartir todo, alegrías, tristezas, frustraciones, logros, en definitiva todo.

Con el correr de los años, durante mi desempeño profesional me di cuenta de que todo lo aprendido en el transcurso de la formación, tiene como único objetivo forjar hombres y mujeres profesionales. Cada uno de los superiores, docentes e instructores que pasaron por mi vida de cadete han dejado una huella que me ha permitido ser una mejor persona, un mejor policía y un profesional más humano.

Años más tarde y ya retirado de la función policial, pero no de la docencia, quiero decirles que en esta profesión es importante saber tanto de la teoría, como

“La experiencia compartida del paso por la entrañable escuela de Policía Juan Vucetich nos ha dejado un sin fin de anécdotas y momentos compartidos dando lugar al **SER del cadete**”



de la práctica ya que una, es complemento de la otra. la historia exige.

Este proceso de aprendizaje que comienza hoy, está pensado dedicadamente para lograr hombres y mujeres cabales, versátiles y bien preparados para el ejercicio de la función policial, que este momento de historia exige.

Aprovechen al máximo esta experiencia que será inolvidable, miren al costado, a su compañero, el de todos los días, el de la cama de al lado, el compañero de banco, el de la otra comisión, obsérvenlos a todos y verán como de a poco, juntos, empezarán a encontrar el espíritu de cuerpo solidario con el otro, ese que una vez que aparece nos hace hermanos para siempre.

Ustedes son Jóvenes, y sin demagogias, son el futuro y los jóvenes por definición, son soñadores;

“En 1948 las naciones unidas proclamaron extensas listas de derechos Humanos, pero la inmensa mayoría de la humanidad no tiene más que el derecho de ver, oír y callar ¿Qué tal si empezamos a ejercer el jamás proclamado derecho de soñar?”.

Esta frase es del escritor Eduardo Galeano de su libro “Patas Arriba” que me gusta mucho y con ella quiero convidarlos a soñar.

A nunca jamás dejar de soñar,
soñar para poder hacer,
soñar para hacer mas,
soñar para poder hacer mejor,
soñar para poder hacer juntos,
para luego hacer nuestros sueños realidad.

Trabajemos juntos para una mejor sociedad, más justa, más equitativa y sepan que no hay recetas mágicas, solo trabajo, constancia y profesionalidad.

“Aprovechen al máximo esta experiencia que será inolvidable, miren al costado, a su compañero, el de todos los días, el de la cama de al lado, el compañero de banco, el de la otra comisión, obsérvenlos a todos y verán como de a poco, juntos, empezarán a encontrar el espíritu de cuerpo solidario con el otro”



Asunción a Comisario General del profesor Mauriño



El profesor Mauriño junto a sus alumnos



Mauriño en la clase de Derecho Penal II



LA HISTORIA DETRAS DE LA FOTOGRAFIA

La Mujer en la Policía

Hay imágenes que no se borran de la memoria, ya sea por su impacto visual o por su valor histórico. Más allá del instante capturado, existe una historia detrás de las personas presentes y el contexto en que se encontraban.

El pasado 8 de marzo se conmemoró el Día internacional de la Mujer y hoy te presentamos una foto histórica que ilustra el momento en el que ingresó el personal femenino a la escuela, allá por el año 1946.



1946 - CLASE DE TIRO DEL PRIMER CURSO DE BRIGADA FEMENINA

INSTANTANEAS DE LA MUJER EN LA ESCUELA VUCETICH



“En 1947 egresó el primer curso de mujeres. A medidos de la **década del 50** se interrumpe”

“En 1976 vuelven a ingresar a la escuela y se instalaron en el **convento de Villa Elisa** no superando las **40 mujeres**”

“En 1983 se trasladan hasta la escuela. Desde **1998** el número de mujeres **se incremento considerablemente**”





Investigación periodística. redacción y diseño comunicacional:

Sección Comunicación Institucional
Escuela de Policía Juan Vucetich

Fotografías:

Marcela Maciel
Mauro Rodriguez
Mariano Roufast
Archivo Histórico Sección Comunicación
Institucional - Escuela de Policía Juan Vucetich

Colaboración periodística en esta edición:

Lic. Amneris Martinez

Foto de tapa:

Comunicación Institucional Policía de la
provincia de Buenos Aires.

Para comunicarse:

revistadelcadete@gmail.com